

Libretti per musica

È stata modificata la gestione dell'informazione relativa ai libretti per musica.

I libretti non devono essere catalogati come materiale musicale.

Si trattano come materiale antico **E** o moderno **M** a seconda della data di pubblicazione; nel campo tipo testo letterario (056) si seleziona il valore **i** (Libretto) per il moderno e **da** per l'antico.

Questi codici sono indispensabili per individuare i libretti e per renderli ricercabili in OPAC SBN con le maschere di ricerca di musica.

Per mantenere una coerenza descrittiva e non creare difformità rispetto al pregresso, per quanto riguarda la descrizione catalogografica e i campi specifici della rappresentazione e dei personaggi, si rimanda alle indicazioni relative ai libretti per musica della Guida alla catalogazione in SBN Musica.

<http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_musica>

Titolo dell'opera (già titolo uniforme, AF)

Il titolo dell'opera dei testi per musica si gestisce come segue:

a) Descrizione: titolo uniforme privo di specificità musicali.

b) Legami:

- con responsabilità principale all'autore del testo (a seconda dei casi utilizzando i codici di relazione 480-librettista o 520-paroliere, autore della lirica)
- a eventuali responsabilità secondarie o altre connesse all'opera (p.es dedicatari, onorati, antecedenti bibliografici),
- NON si fa legame al nome del compositore;

È obbligatorio valorizzare il campo forma musicale (tabella FOOP).

È opportuno, laddove previsto, creare i legami 154 (opera basata su altra opera), 153 (continuazione di), 150 (variante del titolo), etc.

Il titolo dell'opera legato ai libretti e ai testi per musica non corrisponde a quello legato alle relative musiche notate o registrazioni sonore musicali, anche se le due registrazioni d'autorità hanno la stessa stringa di titolo, in quanto uno si riferisce a un'opera letteraria, l'altro a un'opera musicale, con responsabilità e relazioni diverse; i due titoli non sono legati fra loro.

Un titolo dell'opera relativo a testi per musica già presente nel sistema si lega anche se presenta le specificità musicali, senza crearne uno nuovo. Non è possibile trasformare questo in un titolo generico, ma se il livello di autorità del catalogatore lo permette si deve eliminare il legame al compositore e si deve controllare che sia presente con responsabilità principale il nome dell'autore del testo.

Esempi:

Le nozze di Figaro : opera comica in quattro atti / parole di Lorenzo Da Ponte ; musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Notizia di natura M legata al titolo dell'opera:

Le*nozze di Figaro

Notizia di natura TU musicale con forma musicale c-amx (opera comica), datazione 1785-1786, Sezioni 4 atti,

legata con responsabilità 1 e codice di relazione 480 (librettista) al nome:

Da_Ponte, Lorenzo

e legata con responsabilità 3 e codice di responsabilità 100 (antecedente bibliografico) al nome:

Beaumarchais, Pierre Augustin : Caron de

e legata con legame 154 al titolo dell'opera su cui il testo per musica è basato:

Le *mariage de Figaro

a sua volta legato con responsabilità 1 e codice di relazione 070 (autore) al nome:

Beaumarchais, Pierre Augustin : Caron de

e legata con legame 150 alla variante del titolo dell'opera:

La *folle journée, ou le mariage de Figaro

Nabucodonosor : dramma lirico in quattro parti da rappresentarsi al Teatro Malibran nella stagione di primavera 1870 / di Temistocle Solera ; posto in musica dal cav. maestro Giuseppe Verdi

Notizia di natura M legata al titolo dell'opera:

*Nabucco

Notizia di natura TU musicale con forma musicale c-agd (dramma lirico), datazione 1842, Sezioni 4 parti, legata con responsabilità 1 e codice di relazione 480 (librettista) al nome:

Solera, Temistocle

e legata con responsabilità 3 e codice di responsabilità 100 (antecedente bibliografico) ai nomi:

Bourgeois, Anicet

Cornu, Francis

e legata con legame 154 al titolo dell'opera su cui il testo per musica è basato.

*Nabuchodonosor

e legata con legame 150 alla variante del titolo:

*Nabucodonosor